



**EXCIT'ŒIL**  
**SAISON 2024**  
**MARS À SEPTEMBRE**



- Nous bénéficions pour la mise en place de cette saison artistique du soutien de partenaires institutionnels et privés que nous remercions avec gratitude :

La municipalité d'Excideuil ;  
La communauté de communes Isle-Loue-Auvézère en Périgord ;  
L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord ;  
Le Conseil départemental de la Dordogne ;  
Gédimat.

- Nous remercions aussi chaleureusement les bénévoles de l'association sans qui rien ne serait possible :

Monelle Alba ; Claude Aussage ; Violaine Bariller ;  
Lydie Clergerie ; Françoise Jeudi-Riboulet ; Luc Joudinaud ;  
Marianne Lasternas ; Dominique Le Lan-Tallet ;  
Richard Mailfert ; Stéphanie Parent ; Benita Rochette ;  
Virginie Rodriguez ; Guy Serena ; Anja Vergnon...

- Et pour finir, un grand merci aux artistes qui, depuis vingt-cinq ans, nous étonnent, nous surprennent et nourrissent Excit'œil de leur créativité sans cesse renouvelée.

30 MARS 2024 • 21H

SALLE DU CHÂTEAU D'EXCIDEUIL - ENTRÉE 10 €

## Les instants pérennes • *Le temps, le tempo*

C'est en réunissant et revisitant des chansons de Nougaro, Jonasz, Ferré, Sanson, Renaud, Cabrel, Brassens, Bourvil..., en se les appropriant dans une formation « jazzy » au son « cool » que Denis Gauthier et ces quatre musiciens de la scène aquitaine proposent un voyage dans nos vies, de l'enfance à la mort, dans nos souvenirs fugaces mais ô combien importants et pérennes.



9 au 29 avril 2024

CASTELET DU CHÂTEAU D'EXCIDEUIL

## 15<sup>e</sup> festival cinespañol • *Don Quijote*

**Marcel Nino Pajot**, artiste facétieux, passionné par Don Quichotte de la Mancha, s'est pénétré de cet anti-héros au ridicule sublime et à la Grandeur d'âme incontestable. Personnage moderne qu'il envoie combattre nos propres moulins, les éoliennes. Un Quichotte dans sa nudité vieillissante qui accroche à ses rêves toutes nos illusions.



**Alain Bouguin**, en symbiose avec son coéquipier Pajot, enfourche lui aussi sa monture pour sillonner les illusions perdues de toutes les "Manchas". Il propose ses sculptures visionnaires où les danseuses de fer viennent troubler la quête chevaleresque du héros...

Date du vernissage non définie

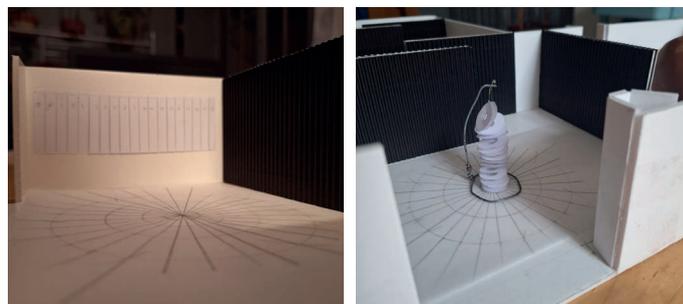
estupendo.dordogne@yahoo.fr

**4 AU 25 MAI 2024 • 15H-18H • FERMÉ LE MARDI**  
LES RENDEZ-VOUS DE MAI DU MOULIN DE LA BAYSSE

## **Ève de France • Pulse**

« L'espace de l'œuvre et son mode opératoire sont les questions inhérentes à ma façon de construire l'œuvre et d'inviter l'autre à faire œuvre. Ma pratique s'inscrit dans le souhait d'une sculpture sociale possible. En créant des dispositifs de subjectivation comme des réceptacles à ce qu'il pourrait advenir, je conçois des espaces habités et à habiter. Les caractéristiques du lieu, de l'espace, de l'œuvre me permettent de déterminer les conditions de réalisation de cette dernière. J'utilise des objets manufacturés ou que je fabrique grâce à des techniques d'élaboration simples avec des matériaux naturels et/ou des formes de bricolage. Les dimensions de mon corps mettent à l'échelle ma production. J'explore des territoires conceptuels et physiques comme celui du temps, de l'espace, du corps, de symboles universaux et archétypaux en maintenant comme référentiel celui de l'immensité de mon environnement naturel et actuel en rapport avec celui de mon corps. J'inscris la dimension du cycle comme inhérent à ma démarche, mouvement immuable, fondateur dont l'inertie sourde nous inscrit jusque dans nos chairs, au même titre que la plante, l'étoile ou l'animal dans ce tissu complexe et interdépendant qu'est le Vivant. »

« PULSE est un dispositif pensé pour être parcouru dans un sens comme dans l'autre, créé à partir de la singularité du site du Moulin de la Baysse. L'univers sonore existant nous plonge dans une multiplicité d'imaginaires possibles et convoque des dimensions temporelles liées à un antan, un maintenant et un demain. La qualité acoustique du site nous accompagne vers une introspection possible. Le bief passant sous la *Chambre à Image*, séparé seulement par un plancher métallique ajouré, permet au débit de l'eau de créer une véritable tension auditive. PULSE s'appuie sur l'imaginaire de la "Salle des Machines". »



Maquette de l'installation du dispositif *Pulse* : vue du dessus, de face et en plongée des salles d'exposition du Moulin de La Baysse. Réalisation et photographies, Eve de France, 2023.

**Vernissage samedi 4 mai à 18h30**

**evedefrance26@gmail.com**



### **EXCIT'ŒIL • 25 ans ça se fête !**

Aviez-vous remarqué que certains bancs à Excideuil sont gravés de poèmes ? Aujourd'hui il en reste peu, mais savez-vous combien ils étaient au départ ? Et qui parmi vous connaît le lien qui, depuis vingt-cinq ans, unit ces bancs à Excit'œil ?

Curieuses et curieux de tout âge, venez (re)découvrir leurs histoires à travers une déambulation poétique et musicale dans les rues d'Excideuil. De banc en banc, troubadours d'hier et de demain rendront hommage à notre petite cité de caractère, redonnant vie aux poèmes qu'elle inspira à Jacques Jouet à travers les voix de ses habitants...

Après la diffusion d'un court film qui retrace les débuts d'Excit'œil, notre anniversaire s'achèvera sous la halle pour partager les agapes préparées par nos bénévoles... et les vôtres si le cœur vous en dit.

## THIERRY MEYMERIE • *Psy !*

... Un travail du trait, des valeurs de noirs et des détails. Un travail du vide et du plein en laissant une place pour l'accident, à l'inconscient... permet à Thierry de transcrire des paysages intérieurs, en partant d'une idée ou en commençant à dessiner sans conception préalable.

*« La nature est une inspiratrice (végétaux, minéraux) dans laquelle l'homme est souvent absent. Comme le trait de feutre est définitif, j'accepte facilement l'accident qui m'apporte des surprises que je travaille à leur tour. »*

Suite à une décompensation et à une grave dépression qui l'ont mené en clinique psychiatrique, son travail a vu apparaître la couleur ainsi que la figure humaine.

Figure humaine qui témoigne des différentes phases du parcours de guérison et de reconstruction : admettre la maladie d'abord, parler, rechercher et enfin accepter l'aide et son besoin dans une démarche volontaire et sans tabous.

Ne rien mettre sous le tapis... Être le plus authentique possible dans une volonté farouche d'être soi et de le vivre sans revendication et sans haine. Lutter contre les addictions, vivre en adéquation avec sa nature profonde, être honnête et humain est ce qu'il désire laisser voir. Mais toujours avec pudeur et délicatesse.

*« La création n'est pas une thérapie, elle est en moi, je la vis et la partage. Je ne me soigne pas en créant, je raconte une histoire fictionnelle ou autobiographique, je suis tranquille, heureux. »*



6 AU 27 JUILLET 2024 • 15H-18H • FERMÉ LE MARDI  
SYNOPTIQUES AU CHÂTEAU D'EXCIDEUIL

## JACQUES FAUJOUR & JEAN-CLAUDE FAUJOUR *Monts d'Arrée : archéologie d'un lieu*

### • JACQUES FAUJOUR

Né en 1949 à Morlaix dans le Finistère, Jacques vit à Saint-Maur-des-Fossés dans le Val-de-Marne depuis 1974.

Il a travaillé au musée national d'Art moderne (Centre Georges Pompidou) jusqu'en 2000. Puis comme photographe indépendant spécialisé dans la reproduction d'œuvres d'art.

Parallèlement, il poursuit depuis 1971 un travail personnel soutenu à Paris par la galerie Weiller.

*« Si Jacques Faujour sait saisir dans le paysage ce qu'il y a d'essentiel et de plus juste pour le révéler tout entier, il s'attache aussi et surtout à l'humain. Indissociable de son environnement, l'homme est toujours présent, brossé à coups de petites touches précises et ordonnées. D'images en images, le photographe élabore ainsi son langage photographique et nous fait partager la tendresse et l'efficacité de son regard. »*

Françoise Paviot - galeriste



Vernissage samedi 6 juillet à 18h30

[jacques.faujour@orange.fr](mailto:jacques.faujour@orange.fr)  
<https://jacquesfaujour.com>

6 AU 27 JUILLET 2024 • 15H-18H • FERMÉ LE MARDI  
SYNOPTIQUES AU CHÂTEAU D'EXCIDEUIL

## JACQUES FAUJOUR & JEAN-CLAUDE FAUJOUR

### Monts d'Arrée : archéologie d'un lieu

#### • JEAN-CLAUDE FAUJOUR

Né à Morlaix en 1946 Jean-Claude Faujour a suivi les cours des Beaux-arts à Brest avant de devenir professeur d'arts plastiques, jusqu'en 2007, au collège du Kreisker à Saint-Pol-de-Léon (Finistère).

Dès l'enfance, son grand-père, lui-même peintre, lui donne le goût des couleurs. Une passion qu'il transmettra, plus tard, à ses élèves.

Jean-Claude Faujour habite un corps de ferme au pied des monts d'Arrée depuis des années. « *Lorsque je me suis installé ici, il n'y avait que des paysans autour et je les ai beaucoup regardés travailler leurs terres... Ça m'a inspiré pour mon propre travail.* » confie-t-il.

Son atelier est à proximité et directement en contact avec la nature. Il se dégage de l'homme et de ses œuvres une grande force. Ses toiles font le lien entre la terre et la mer.

« *Quand je rentre dans mon atelier, je m'assois, je regarde le tableau en cours, je me mets en situation et j'attaque... Je suis peintre avant tout. J'ai commencé la peinture à 14 ans et je ne me souviens pas avoir arrêté depuis !* »  
Jean-Claude Faujour



Vernissage samedi 6 juillet à 18h30

[jc.faujour@wanadoo.fr](mailto:jc.faujour@wanadoo.fr)  
<http://jeanclaudefaujour.com>



**2 AU 9 AOÛT 2024 • 15H-18H • FERMÉ LE MARDI**  
SYNOPTIQUES AU CHÂTEAU D'EXCIDEUIL

## **LE CLUB PHOTO D'EXCIDEUIL** *Excideuil / Agriculture / Nature*

C'est en 2018 que le club photo d'Excideuil a été créé, à la suite des *Premières Rencontres Photographiques en Périgord Vert* au château d'Excideuil.

Composé d'une quinzaine de photographes amateurs, il se réunit les deuxième et quatrième jeudis de chaque mois, à 19h30 dans les salles de la mairie.

Au programme : projection et analyse des dernières photos de ses membres et débat sur des sujets techniques. Le club participe aussi à des sorties de prises de vue à thème, et à des expositions.

Venez les rencontrer pour partager vos pratiques, vos passions, et échanger vos observations et créativité photographiques avec eux...

Vernissage samedi 3 août à 18h30

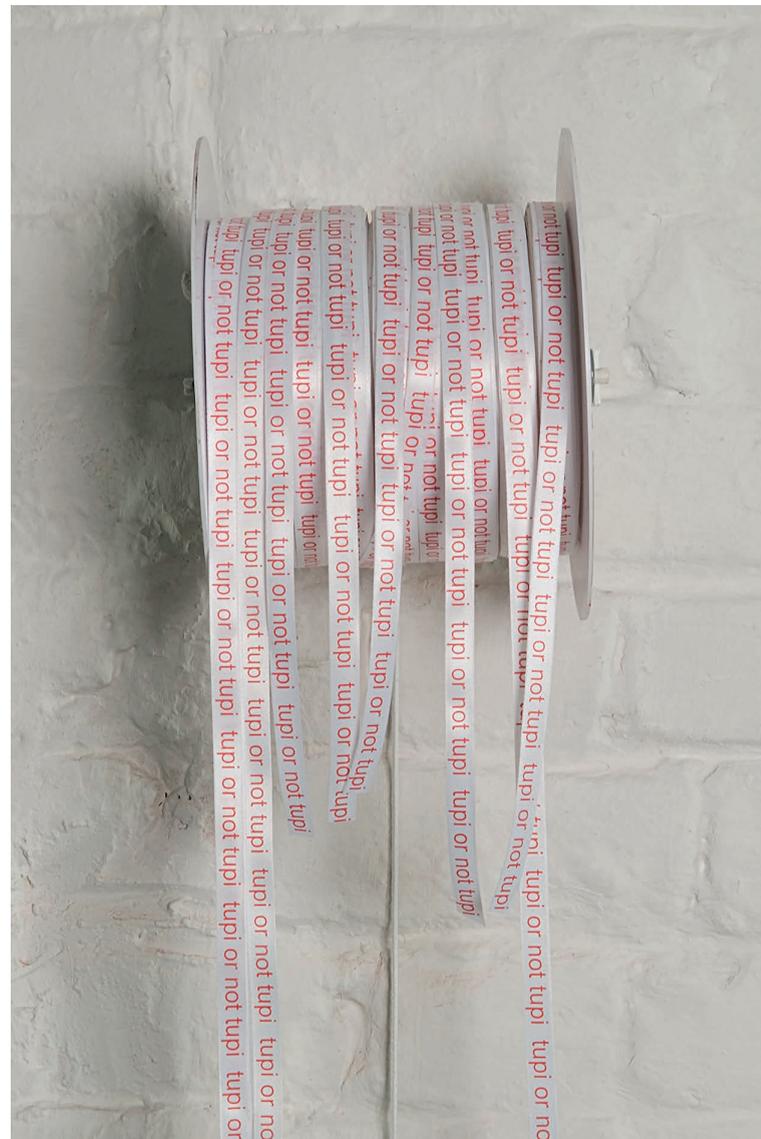
[clubphotoexcideuil@orange.fr](mailto:clubphotoexcideuil@orange.fr)

## JOËL AUDEBERT • *Mangez-moi*

« *Nouvelles du pays des anthropophages.*  
*Dans la solitude, le solitaire se dévore lui-même ; dans la multitude,*  
*le dévorent les innombrables. Alors choisis.* »  
*Mauvaises pensées choisies, Nietzsche*

« Le langage met à notre disposition des mots que nous choisissons de détourner ou non de leur contexte, nous permettant ainsi une appropriation, une description, une fabrication d'éléments créatifs. Il nous invite à une transversalité à la croisée de nos perceptions. Mes lectures se nourrissent de cette thématique ; le *Manifeste anthropophage* de Oswald de Andrade (découvert en 2005) en est l'illustration poétique : s'approprier, absorber, mastiquer la culture de l'autre ouvre la voie vers sa propre culture. L'expression clé du manifeste, "*Tupi or not tupi*" évoque cette transversalité d'une langue vers une autre. »

Joël Audebert





## **LA GARE ARCHITECTES & DIANE LATINIS** *Architectures photographiées*

Nichée au cœur d'Excideuil, *La Gare architectes* œuvre depuis 1996. Pas à pas, elle a su se créer une place dans le secteur de la restauration du patrimoine.

Parmi ces restaurations, on retrouve ainsi des bâtiments emblématiques du patrimoine tant du Périgord (le Château de Campagne, le Château de Biron, l'Hôtel des roses) que de la Haute-Vienne (le Château de Rochechouart, la Tour du Plô), de la Corrèze (les Tours de Merle, la Collégiale Notre-Dame-et-Saint-Pantaléon de Turenne, la Chapelle du Saillant, qui présente les vitraux de Chagall), et d'autres encore.

Ces architectures remarquables nécessitent le recours aux techniques dites traditionnelles, où le temps s'allonge, loin de l'industrialisation des matériaux et des techniques.

Pour mettre en valeur ces bâtiments et leur restauration, *La Gare architectes* et *Excit'œil* ont invité une jeune étudiante en photographie à parcourir les projets de l'agence.

Par le médium de la photographie, Diane Latinis apporte un nouveau regard sur ces architectures traditionnelles et singulières ainsi que sur les défis matériels, historiques et techniques liés à leur restauration.

Conception : v.baniller@autrepage.com | Impression : www.idb24.fr | Couverture : Thierry Meymerie et Jacques Faujour, ci-contre Jean-Claude Faujour



Excit'œil | 11, av. Gambetta | 24160 Excideuil | 05 53 62 07 84  
www.excit-oeil.over-blog.com | Facebook : @excitoeil.artsvisuels  
excitoeil@gmail.com